

Заседание МО. «Формирование функциональной грамотности. Читательская деятельность».
Базовым навыком функциональной грамотности младших школьников считается именно читательская грамотность.

Читательская грамотность

- способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Те сведения, которые читатель получает из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни.

1.1. Составляющие читательской грамотности

1) Речевые умения:

- конструировать предложения изученных видов (простые предложения с однородными членами, предложения с прямой речью, сложные);
- использовать в речи изученные синтаксические конструкции;
- различать однозначные и многозначные слова;
- видеть в тексте синонимы, антонимы; подбирать синонимы и антонимы к данным словам;
- употреблять в речи слова с учётом их значения и лексической сочетаемости;
- совместно с учителем узнавать незнакомые слова.

2) Интеллектуально-речевые умения.

а) Рецептивные (умения слушать, читать):

- использовать различные виды чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее);
- делить текст на структурно-смысловые части;
- самостоятельно ставить вопросы к тексту;
- вести диалог с автором текста;
- отвечать на вопросы учителя по тексту;
- выделять в тексте главное;
- составлять простой план текста;
- составлять таблицу, схему по содержанию текста;
- находить ключевые слова;
- соотносить заглавие с содержанием текста;

б) продуктивные (умения говорить, писать):

- подробно пересказывать текст с опорой на план (схему, таблицу);
- создавать текст-повествование и текст-описание в разговорном стиле (устно и письменно);
- создавать текст-повествование в учебно-научном стиле;
- озаглавливать текст;
- подробно излагать текст-повествование (письменное изложение);
- исправлять тексты по условным обозначениям учителя.

3) Коммуникативные умения:

- вступать в диалог с учителем и сверстниками;
- высказывать и аргументировать свою точку зрения и воспринимать аргументы собеседника;
- обсуждать проблему в группе (в паре);
- договариваться, согласовывать позиции в группе (в паре).

Учебный предмет «Литературное чтение» предусматривает овладение учащимися навыками грамотного беглого чтения, ознакомления с произведениями детской литературы и формированием умений работы с текстом, а также умением найти нужную книгу в библиотеке, умение подобрать произведение на заданную тему умение оценить работу товарища; умение слушать и слышать, высказывать своё отношение к прочитанному, к услышанному.

1.2. Этапы работы с текстом в начальной школе

1 класс. Учитель обучает детей читать и понимать смысл прочитанного текста.

2 класс. Учитель обучает детей работать с текстом - пересказывать, делить на части, составлять план, выделять опорные слова, определять героев, давать характеристику их личностям и поступкам.

3-4 классы. Учитель обучает детей находить информацию, давать собственную оценку прочитанному, выделять главную и второстепенную мысль в тексте, сопоставлять свои убеждения с жизненными позициями персонажей, прогнозировать содержание, самостоятельно формулировать вопросы, сравнивать тексты разных жанров с похожим содержанием.

II. Формирование читательской грамотности

Возникла необходимость в переосмыслении своего опыта работы по формированию читательской грамотности. Изучив учебники дополнительную литературу, я пришла к выводу, что в основу организации работы с читательской грамотностью должны быть положены группы читательских умений, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста. Организуя работу по формированию читательской грамотности в образовательном процессе, необходимо было научиться не только классифицировать учебные задания по основным группам читательских умений, но и видеть место каждого задания в программе основных учебных предметов, а также в структуре урока.

2.1. Приемы формирования читательской грамотности

Мною были изучены различные приёмы формирования читательской грамотности. Я представлю вашему вниманию только некоторые из них. Возможно, многие знакомы вам. Однако, считаю, что их применение позволяет достигать планируемых результатов.

- Приём — «Чтение с остановками». Одна из основных стратегий технологии критического мышления – чтение с остановками. Эта стратегия реализуется при следующих условиях:

1. текст не должен быть знаком учащимся;
2. текст заранее делится на части;
3. задания и вопросы к тексту формулируются с учётом иерархии уровней познавательной деятельности.

На стадии «вызова» проводится объяснение и прогнозирование возможного содержания рассказа по заглавию.

- Как вы понимаете название?

- По названию предположите, о чем будет произведение?

Стадия «осмысления содержания» предполагает чтение с остановками. Текст читается учителем или бегло читающими учениками вслух по частям, слушатели следуют за читающим, не забегая вперед, постепенно открывая строки рассказа.

-Как на ваш взгляд, будет развиваться сюжет дальше?

-Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?

-Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?

Стадия «рефлексии» требует ответов на важные вопросы.

- Как вы понимаете финал рассказа?

- Почему рассказ так называется?

- Почему текст завершается многоточием?

- Как бы сложилась судьба героев, будь они реальны?

Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

Такая работа с текстом развивает умение анализировать текст, выявлять связь отдельных элементов (темы, образы, способы выражения авторской позиции), развивает умение выражать свои мысли, учит пониманию и осмыслению.

Главное достоинство данного приема – развитие мышления, воображения и речи учащихся.

Однако, есть и трудности применения данного приема:

Во-первых, использование приема «чтение с остановками» требует от учителя отличного знания текста.

Во-вторых, учитель должен продумать заранее, где при чтении текста будут делаться остановки.

В-третьих, при таком чтении нет целостного восприятия текста. Поэтому после того, как текст был прочитан с остановками, его необходимо прочитать на уроке еще раз, уже полностью, чтобы восстановить его целостное восприятие.

В-четвертых, большие затраты времени, т.е. использовать для чтения с остановками объемные тексты нецелесообразно.

Таким образом, основная задача, которая стоит перед учителем, решившим использовать на уроке прием «чтение с остановками», - это развитие творческого мышления и воображения учащихся, а также развитие их речи. Суть данного приема как раз и заключается в том, чтобы побудить учащихся размышлять, фантазировать, высказывать свою точку зрения, свои предположения.

- Прием «Синквейн». В данном случае речь идет о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот прием предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в парах и группах.

Синквейн – это особое стихотворение, которое возникает в результате анализа и синтеза информации. Мысль, переведенная в образ, как раз и свидетельствует об уровне понимания ученика. Это прием, позволяющий развивать способности резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах, требует вдумчивой рефлексии. Это быстрый, но мощный инструмент для рефлексии.

Слово «синквейн» происходит от французского слова, которое означает пятистrophic. Таким образом, синквейн – это стихотворение, из 5 строк, где:

- Первая строка. 1 слово – понятие или тема (существительное).
- Вторая строка. 2 слова – описание этого понятия (прилагательные).
- Третья строка. 3 слова – действия (глаголы).
- Четвертая строка. Фраза или предложение, показывающее отношение к теме
- Пятая строка. 1 слово – синоним, который повторяет суть темы.

Универсальность этого приема поражает. Он нравится всем учащимся. Я использую синквейн на разных этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии.

Синквейн помогает пополнить словарный запас.

Синквейн учит кратко пересказу.

Синквейн учит находить и выделять в большом объеме информации главную мысль.

Сочинение синквейна – процесс творческий. Это интересное занятие помогает самовыражению детей, через сочинение собственных нерифмованных стихов.

Составить *синквейн* получается у всех.

Синквейн помогает развить речь и мышление.

Синквейн облегчает процесс усвоения понятий и их содержания.

Синквейн — это также способ контроля и самоконтроля (дети могут сравнить синквейны и оценивать их).

· Прием «Работа с вопросником» применяю при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагаю ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно провожу фронтальную проверку точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

Прием «Составление диафильмов по произведению».

Интересную работу мы проводили по созданию своих диафильмов на основе прочитанного произведения.

Делаем так:

– по материалу прочитанного произведения составляем свой диафильм, продумывая содержание отдельных кадров;

– определяем количество кадров.

Готовые диафильмы представляются в классе.

Прием «Мозговой штурм» позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление. Цели:

- Научить детей генерировать идеи. При этом не надо требовать от детей, чтобы каждая их идея была правильной и рациональной.
- Научить детей смело высказывать свои идеи "на людях".

- Научить детей фантазировать.
- Научить детей говорить по одному, слушать других детей не перебивая, уважать чужое мнение.
- Поддержать робкого ребенка, похвалив его идею, даже если она слабая.
- Оценить общую активность детей.

Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики высказывают любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

При использовании метода «мозговой штурм» необходимо придерживаться ряда правил:

- Во-первых, ни в коем случае нельзя критиковать предложенные идеи младшими школьниками; строго запрещаются различные обсуждения и споры.
- Во-вторых, приветствуются абсолютно все предложенные идеи младшими школьниками, даже фантастические.
- В-третьих, обязательно должны поощряться те идеи, которые усвершенствуются, развиваются и комбинируются детьми.
- В-четвертых, все идеи должны излагаться кратко; нельзя прерывать эстафету идей.
- В-пятых, одной из главных целей должно быть получение большого количества идей.
- Одним из важных условий проведения данного метода должно быть создание благоприятных условий для преодоления психологической инерции и боязни высказать детьми идей из-за критики, привлечение специалистов разного профиля, склонность их к творческой работе.

(Приложение 6)

- Приём «Иллюстратор»
- Иллюстрации к художественным произведениям в учебниках по литературному чтению носят сюжетный характер.

Мною был опробован следующий приём детского иллюстрирования прочитанных текстов.

На одном из уроков я рассказала о том, как создаются художниками иллюстрации к произведениям. Сначала художник внимательно прочитывает весь текст и старается ярко представить себе все, что в нем изображено писателем. Художник задумывается над каждым действующим лицом и пытается разобраться в нем и его поступках. Потом живописец устанавливает, какой эпизод в произведении наиболее важен в смысловом отношении. Он рисует в своем воображении живую картину этого эпизода, а потом переносит ее на бумагу.

После этого предлагаю ученикам устно нарисовать иллюстрацию к выбранному отрывку из текста. Далее дети создают индивидуальные иллюстрации, рисованные на бумаге. Так появляются картинные планы. Детям эта творческая работа очень нравится, и они ее с удовольствием выполняют.

- Приём «Написание творческих работ» хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы или после понравившегося произведения. Этот приём применяю и на уроках русского языка. Детям предлагаю написать продолжение истории из раздела или самому написать сказку или стихотворение. На уроке учащиеся зачитывают свои сочинения, очень ждут и с радостью делятся своими мыслями. В этих работах ценится именно полёт фантазии.

- Приём «Создание кроссворда». Интересным заданием для творчества считаю составление кроссвордов. Эта работа повышает интерес детей к учению, развивает их наблюдательность, дает возможность полноценно воспринимать художественное произведение.

· Применяя кроссворды на уроках литературного чтения при повторении пройденного материала в доступной и интересной форме, можно развивать навыки самостоятельной работы, желание детей читать и перечитывать книги, а значит, открывать что-то новое, познавать мир. Кроссворды составляются на отдельных листах или в тетрадях, оформляются, иллюстрируются. Часть кроссвордов используются на уроках, а часть вывешивается в классном уголке для всего класса.

- Приём «Продолжение произведения (придумывание конца)»
- Прочитанное произведение иногда может послужить толчком к самостоятельному творчеству детей: они придумывают продолжение читаемого произведения, то есть свой конец. Это может быть и рассказ, и сказка, и даже стихотворение. Не всякое произведение, разумеется, можно продолжить. При этом для облегчения работы учащихся берутся такие произведения, которые более близки самим учащимся

- Приём «Тонкие и толстые вопросы». Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

Примеры ключевых слов толстых и тонких вопросов

Толстые вопросы	Тонкие вопросы
Дайте несколько объяснений, почему...? Почему Вы считаете (думаете) ...? В чем различие...? Предположите, что будет, если...? Что, если...?	Кто...? Что...? Когда...? Может...? Будет...? Мог ли ...? Верно ли ...? Было ли ...? Как звали ...? Согласны ли Вы...?

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать "умные" вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

2.2. Технологии, используемые в работе

Технология критического мышления.

Цель: развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений).

Данная технология предполагает использование на уроке трех этапов.

- 1-й этап - «Вызов», на котором ребёнок ставит перед собой вопрос «Что я знаю?» по данной проблеме.
- 2-й этап - «Осмысление»: ответы на вопросы, которые сам поставил перед собой на первой стадии (что хочу знать).
- 3-й этап - «Рефлексия», предполагающая размышление и обобщение того, «что узнал» ребенок на уроке по данной проблеме.

Игровая технология

Использование на уроках игровой технологии обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Здесь происходит получение и обмен информацией, формируются навыки общения и взаимодействия. Включение в урок игровых моментов делает обучение более интересным, создает у учащихся хорошее настроение, облегчает процесс преодоления трудностей в обучении. Их можно использовать на разных этапах урока. С целью активизации знаний, развития познавательного интереса и творческой активности в начале урока эффективно использовать загадки, ребусы, кроссворды.

- Драматизация.

Этот вид задания творческого характера надо выделить как особо важное иллюстративное средство, притом же применяется во всех классах начальной школы.

При помощи драматизации образы произведения показываются в действии. Показ можно провести:

- а. Только с помощью слова, т.е. в форме чтения по ролям и коллективной декламации;
- б. Только средствами движения, т.е. в виде пантомимы;
- с. Соединением движения и слова, т.е. в форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается.

Детям предлагается представить чудесную сказочную ситуацию, вообразить действия героев сказки, предать их характер и настроение походкой, жестами, голосом.

Называю возможные формы драматизаций:

- пальчиковый театр;
- кукольный театр;
- костюмированные представления по известным произведениям;
- музыкальные инсценировки;
- спектакли по собственным сценариям.

Драматизация – это особая форма перевоплощения в изображаемый образ.

- «Моделирование»

Это введение системы “заменителей” (условных обозначений) жанров, тем, героев, а также составление схематических планов и модели обложки книги.

Таким образом, моделирование позволяет:

- включить каждого ученика в процесс познания литературы как искусства слова;
- дать возможность ученику работать в соответствии со своими возможностями;
- создать игровую ситуацию при овладении читательскими умениями;
- поддержать интерес к художественной литературе;
- обогащать духовный мир ребенка;
- осознанно воспринимать художественные произведения.

• «Древо мудрости» - сначала быстро, но внимательно дети читают текст. Затем каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту и крепит ее к нарисованному дереву (на доске). Далее по очереди каждый подходит к дереву, «срывает» записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Прежде, чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

2.3. Примеры используемых заданий для формирования читательской грамотности

В первую очередь данные приемы и технологии направлены на формирование навыков смыслового чтения. Предлагаю рассмотреть некоторые задания.

Проталинки. Ученику необходимо найти в тексте и вписать слова в предложенный отрывок.

Выбор.

Выбрать, подчеркнуть в тексте имена героев, олицетворение, сравнение, эпитеты.

Точное слово.

Найти слова, характеризующие героев, отражающие отношение автора.

Проверь себя.

Выполнить задания, составить список прочитанных произведений.

Соответствие. Задание на работу с незнакомыми, устаревшими словами. Ребенку необходимо прочитать устаревшие слова и словосочетания, определить их значение и закрасить смысловые пары соответствующим цветом.

Проба пера. Составление рассказа по предложению. На основе одного предложения, взятого из прочитанного ребенком произведения, нужно либо продолжить рассказ, либо восстановить события, которые были до. Здесь мы видим как работу с текстом, поскольку ребенку необходимо вспомнить, о чем шла речь в рассказе, так и развитие читательского воображения.

Диалог с автором текста. Ребенку предлагается ответить на поставленный вопрос, высказать свою точку зрения по смыслу текста, с которым он познакомился. Также он должен выбрать одну из пословиц, раскрывающих смысл рассказа, и доказать, почему подходит именно она. Еще одно интересное задание - палитра чувств. С помощью этого метода ребенок сможет проанализировать, как изменялось состояние героя, в какой последовательности и почему одно чувство сменялось другим.

В 1 классе:

сначала учу обучающихся различать группы предложений и текст, затем развиваю у обучающихся умения находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде. На начальном этапе обучения список вопросов прилагается. Постепенно обучающиеся овладевают умением задавать вопросы без опорных слов. Если дети будут понимать смысл вопросов, сами научатся их формулировать, то найти ответ на вопрос, заданный в явном виде не составит для них сложности

Во 2 классе выделяю следующие ключевые умения читательской грамотности:

определение темы текста; установление последовательности событий;

понимание информации, представленной в неявном виде (например, нахождение в тексте примера, доказывающего приведённое утверждение).

Во 2-4 классах продолжается работа по формированию умения составлять вопросы. Но если в 1 классе составляются вопросы, ответ, на который легко можно найти в тексте, то со 2 класса поощряются проблемные вопросы, для ответа на которые необходимо рассуждать.

Часто использую в своей практике самостоятельное изучение детьми произведений. Вначале дети читают произведение в парах, объясняют друг другу непонятные слова, опираясь на контекст либо пользуясь толковым словарём. Затем в процессе проверки работы приходят к единому мнению о значении слов. Далее ведётся работа над пониманием содержания текста, которая организуется таким же образом по заранее подготовленным учителем вопросам. Обучающиеся не только отвечают на вопросы, но и приводят доказательства с опорой на текст. Во 2 классе начинается работа по формированию умения устанавливать причинно-следственные связи. Первоначально предлагаются уже выделенные события, необходимо только установить причину и следствие. В дальнейшем обучающиеся самостоятельно выстраивают всю цепочку рассуждений.

В 3-4 классах ведётся работа над формированием следующих ключевых умений читательской грамотности: составление плана текста, понимание информации, представленной в виде таблицы, высказывание оценочных суждений и своей точки зрения о прочитанном произведении.

Работа над текстом проходит в четыре этапа.

I этап. Ученик выделяет главные ключевые слова в абзацах.

II этап. Определяет главную мысль («О чём говорится?») и второстепенные мысли («Что именно об этом говорится?»)

III этап. Взаимопроверка.

IV этап. Рефлексия.

Для работы детям выдаются: алгоритмы действий, карточки для индивидуальной работы и карточка для самопроверки главных слов

III. Рекомендации по организации дифференцированной работы с разными группами учащихся в зависимости от их уровня чтения и работы с информацией

Группа учеников с низким уровнем чтения и работы с информацией

Со стороны педагогов ученику необходима поддержка как в понимании ключевых положений и логики изложенного материала, так и в развитии его читательских умений, в первую очередь, умения находить неявную информацию, выделять главное, делать выводы. Ему необходим опыт переформулирования учебных текстов, их небуквального пересказа.

Во многих случаях проблемы низкого уровня читательской грамотности коренятся в речевых дисфункциях. В таком случае может потребоваться специальная поддержка.

Группа учеников со средним уровнем чтения и работы с информацией

Для того чтобы ребенок разобрался в логике текста, уяснил причинно-следственные связи, верно интерпретировал язык текста, понял авторскую позицию, продвинулся в предмете за счет чтения дополнительной литературы (речь идет о чем-то большем, чем просто запоминание интересных фактов), – для всего этого ему нужна помощь учителя. Необходима регулярная практика работы с такими вопросами к тексту, ответ на которые нельзя найти и просто зачитать или выписать.

Группа учеников с повышенным уровнем чтения и работы с информацией

Необходимо поддерживать мотивацию для развития сложных читательских умений.

Группа учеников с высоким уровнем чтения и работы с информацией

Необходима поддержка интереса к чтению, постоянная практика работы со сложными вопросами к тексту, использования прочитанного в новых контекстах.

Заключение

Почему многие дети неохотно и мало читают, а уроки чтения для них становятся скучными и неинтересными? Думаю, что этот вопрос рано или поздно задает себе каждый учитель. Существует ряд причин: общий спад интереса к учению, обилие источников информации помимо книг, не видят пример родителей с книгой и т.д.

Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Одним из вариантов повышения качества чтения в начальной школе является целенаправленное управление обучением чтению. Чтобы чтение было эффективным, важно научить ребенка пользоваться книгой.